

*Автоматизация звуков у детей дошкольного возраста
на материале малого фольклора
учитель-логопед Сидорова Лидия Трифионовна*

В развитии звуковой стороны речи очень удобным речевым материалом являются чистоговорки и скороговорки. Чисто- и скороговорки – это особый речевой материал, как правило, небольшой по объему и специально построенный из сложных сочетаний звуков, слогов, слов, трудных для произношения. Само их название указывает на то, что произносить их надо чисто- чистоговорки, скоро, быстро – скороговорки. Их различие состоит главным образом лишь в том, что чистоговорки произносятся в обычном темпе, а скороговорки – в ускоренном. Указывая на роль скороговорок в формировании произношения, З.Савкова в своей книге «Как сделать голос сценическим» (изд.2-е.Искусство, 1975,с.135)справедливо отмечает:

«Скороговорки – этот удивительный жанр фольклора, создан народной мудростью не для пустословия, а специально для тренировки движений речеобразующего органа, который был бы способен воспроизводить все звуки родного языка».

Однако, как правило, на этом применение чисто- и скороговорок не ограничивается. Они с большим успехом могут быть использованы для развития разных сторон звучащей речи: для преодоления вялости и малоподвижности артикуляционного аппарата (улучшить подвижность мышц языка, губ, нижней челюсти), для закрепления правильного произношения звуков, для выработки отчетливой и ясной речи (дикции), в качестве упражнений для тренировки в совершенствовании голосового аппарата.

Чисто- и скороговорки могут быть использованы практически в работе с детьми любого возраста: произнесение шуток - чистоговорок в младшем дошкольном возрасте, чистоговорок - в среднем, скороговорок- в старшем.

Детям младшего и среднего возраста предлагаются чистоговорки небольшие по объему, простые по содержанию. Их смысл должен быть понятен детям, близок их жизненному опыту. Переходить к быстрому произнесению чистоговорок следует лишь после того, как дети научатся четко и ясно произносить их в медленном и умеренном темпе. Совсем не обязательно заучивать много чисто – и скороговорок, а следует чаще их использовать в общении с ребенком. Одни и те же чисто – и скороговорки можно использовать неоднократно с различной целью. Например, чистоговорку «Лежит ежик у елки, у ежа иголки» можно применять для закрепления звуков –ж-, -л-, затем в качестве тренировки голосового аппарата, когда детям предлагают произнести ее громко, тихо, шепотом, быстро, умеренно, медленно, с выделением голосом одного какого-то слова, например, произносить ее так, чтобы всем было ясно, что ежик лежит у елки , а не зайчик

Чисто – и скороговорки как речевой материал используют лишь после того, как ребенок научился правильно произносить звук в изолированном виде или простых звукосочетаниях. Автоматизация (закрепление) звука в слогах представляет особую трудность, так как бессмысленное их повторение, как правило, не вызывает интереса у детей. Шутки – чистоговорки, как показывает практика, удобны в этом отношении, что с их помощью родитель имеет возможность поупражнять ребенка в правильности и четкости произнесения нужного звука. В младшем возрасте для закрепления звука можно использовать игрушки, картинки, инсценировки, вопрос- ответ. Например: са-са-са у кого лиса? Ребенок показывает игрушку лисы и отвечает: са-са-са у меня лиса. Необходимо выделять голосом звук, поставленный логопедом: «У Сссони сссани едут ссссами». Ребенок также повторяет.

Детям старшего возраста предлагаются более сложные шутки – чистоговорки: на дифференциацию звуков, близких по звучанию и произношению, например, для различения звуков с-з, «Са-за, са-за, са-за – улетела стрекоза», «Саша сушила шубу на солнышке», «Нес Валерка тарелку» и т.д. Шутки – чистоговорки можно применять и для развития и совершенствования речевого слуха. Подбор слов к определенной группе слогов: ра-ра-ра за рекой видна... (гора).

Скороговорка – незаменимый речевой материал для совершенствования дикции детей старшего возраста. При произнесении их необходимо добиваться, чтобы дети не только быстро, но, что очень важно, отчетливо и ясно произносили слова и каждый звук в отдельности. Для работы над дикцией предлагается ребенку произнести скороговорку слегка подчеркнутой артикуляцией отдельных звуков. Иногда полезно предлагать детям произносить скороговорки шепотом, это требует более энергичной работы артикуляционного аппарата.

Не все дети могут управлять своим голосовым аппаратом: менять темп, громкость речи, правильно пользоваться интонацией. Чисто – и – скороговорки с большим успехом можно использовать и в этих случаях.

Чистоговорки в качестве речевого материала можно использовать и в работе над речевым дыханием. Сначала подбираются небольшие чистоговорки, состоящие из 3-4 слов, и ребенок произносит на одном выдохе, затем из 4-6 слов и более, при чтении длинных чистоговорок дети учатся правильно делать паузы. Например: Петя пилил пилой пень – не только ясно и отчетливо, но и на одном выдохе.

В старшем возрасте чистоговорки используются для совершенствовании Фонематического слуха. Например: Нашей Маше дали кашу. Ребенок называет слова в которых слышится звук –ш-.

Таким образом, применение чисто – и скороговорок для автоматизации (закрепления) звуков способствует скорейшему использованию данного звука в речи.

Это удивительное слово – «скороговорка».

Не установлено точное время появления скороговорок, но очевидно они возникли в глубокой древности. Об этом говорит содержание ряда текстов. Первое собрание скороговорок, помещенных в специальный отдел, опубликовал в своем хрестоматийном труде В. Даль в 1862 году.

Скороговорок против пословиц и поговорок очень мало, при этом большинство из них не рассчитано на детское восприятие. Анализ скороговорок, собранных Далем, показывает, что их диапазон очень широк.

Скороговорки бывают короткие, длинные:

-В один, Клим, клин колоти.

-Резиновую Зину купили в магазине.....

рифмованные, нерифмованные:

-Шли сорок мышей, несли сорок грошей,

Две мыши поплоше несли по два гроша.

-Вылиты колокола не по-колоколовски.

сюжетные, бессюжетные:

-Свинья тупорыла весь двор перерыла.

-Сыворотка из-под простокваши.

логические, абсурдные:

-Из-под топота копыт пыль по полю летит.

- Вышла на площадь рыжая лошадь.

с повторами и без повторов:

-Шли три попа, три Прокопия попа,

Три Прокопьевича.

Говорили про попа, про Прокопия попа

Про Прокопьевича.

-По ремешку,

По бревнышку,

Боком переведу кобылку.

«построенные» на одном звуке и на сочетании звуков:

На горе Арарат зреет крупный виноград.

Бык тупогуб, у быка губа тупа.

доступные детскому восприятию и не рассчитанные на него:

-Носит Сеня сено в сени.

-С носа на нос переносица не переносится.

Скороговорки взяли на вооружение логопеды, и новые тексты придумываются и для забавы, и для коррекции, и для совершенствования речевого аппарата детей.