

Использование компьютерных технологий в работе музыкального руководителя с детьми ОВЗ.

музыкальные руководители:

Жукова Ольга Юрьевна (выс. квал.кат.)

Корчагина Любовь Евгеньевна (выс. квал.кат.)

В наше время использование информационно - компьютерных технологий (ИКТ) в различных сферах деятельности стало частью культуры и необходимой нормой. Владение ИКТ помогает педагогу чувствовать себя комфортно в новых социально- экономических условиях, а образовательному учреждению – перейти в режим ее функционирования и развития как открытой образовательной системы. Особую роль использование ИКТ отводят педагоги, работающие с детьми ОВЗ. В связи внедрением инклюзивного образования в дошкольных учреждениях, данные технологии помогают в работе педагогам с детьми особыми возможностями здоровья. Это касается не только наш детский сад. Если обратиться к статистике, то еще 10 лет назад в ДОУ поступали дети: 30% с первой группой, 64% со второй группой здоровья и только 6% детей имеющие медицинские показатели по состоянию здоровья. В наше время процент здоровых детей составляет всего 10%, вторая группа 60%, и дети с ОВЗ – 20%. Сопутствующие диагнозы неутешительны: неврозы, глухота, ослабление зрения, ДЦП, неврология и т.д. Данные дети поступают в обычные группы ДОУ, и им очень тяжело адаптироваться тем условиям, в которых живут, растут, обучаются здоровые дети. Не только у особых детей, но и у здоровых отмечается ухудшение памяти, низкий уровень развития речи, слабая мышечная память, гиперактивность.

Тем самым, использование информационно- компьютерных технологий способствует более эффективной организации среды и педагогического процесса. Мы рассматриваем, ИКТ как универсальное средство в работе дошкольного учреждения. Большая часть музыкальных руководителей не только в ДОУ, но и учителя музыки, полностью или частично переходят на использование информационно- компьютерных технологий. Что в свою очередь, приводит к сокращению времени на восприятие живой музыки, живого исполнительства. В дошкольных учреждениях, мы часто, слышим теперь фонограммы в любом качестве исполнения. Наряду с отрицательными сторонами использование ИКТ, отметим и важные – положительные стороны:

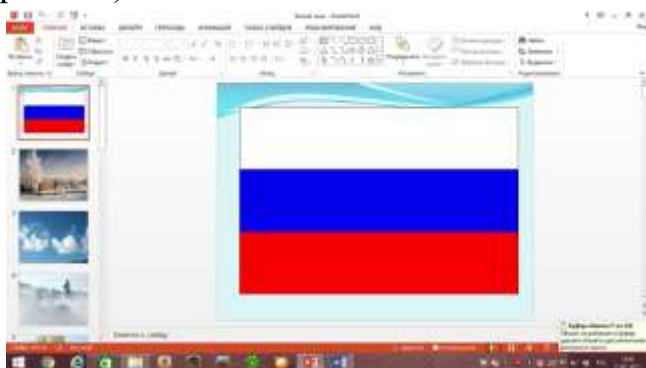
- Наглядный материал и музыкальное произведение, или музыкальное сопровождение всегда можно найти в интернет ресурсах;
- Интегрировать несколько видов деятельности на занятии;
- Создавать презентации по разучиванию, закреплению музыкального материала.
- Создание видео роликов по восприятию музыки.
- Просмотр видео фильмов по тематикам;
- Использовать презентации для развития чувства ритма, звуковысотного слуха и многое другое.

Мы работаем в детском саду, который посещают дети с особыми возможностями здоровья. Рассмотрим ряд преимуществ, использования информационно-компьютерных технологий в работе музыкального руководителя с детьми ОВЗ.

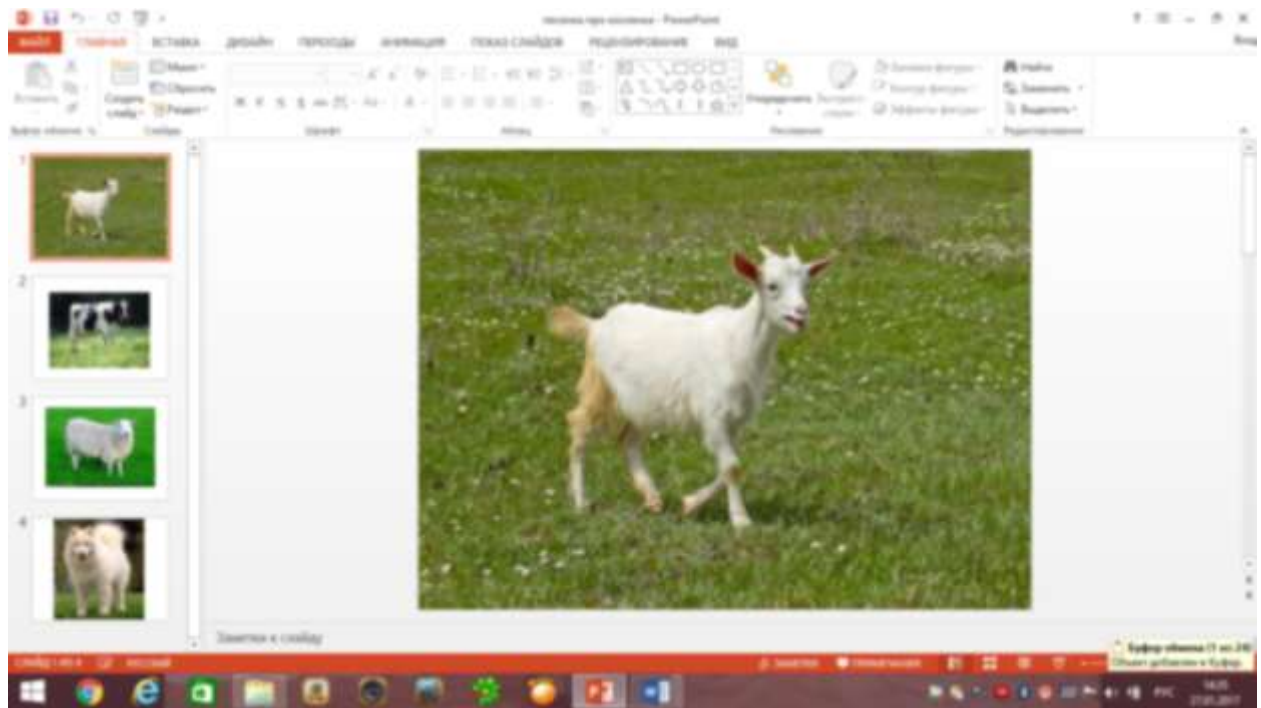
Детям с ослабленным зрением требуется определенный размер наглядного материала, который должен быть ярким, красочным, эстетичным и крупного размера. Такой наглядный материал очень сложно, а подчас и невозможно приобрести или найти. В таких случаях нас спасает, конечно, интернет. Ведь мы знаем, что наглядность играет большую роль в развитии наблюдательности, внимания, развития музыкальной речи, мышления дошкольника. Так же повышает усвоения детьми нового музыкального материала, т.к. задействованы все каналы восприятия дошкольника – зрительный, слуховой, эмоциональный.

При работе над разучиванием песен, мы столкнулись с трудностью - дети плохо запоминают тексты. Искали разные приемы, которые способствовали быстрому запоминанию: просматривали видео ролики, учили слова с движениями, просматривали презентации – ассоциации с текстом песни, рисовали песню, обыгрывали.

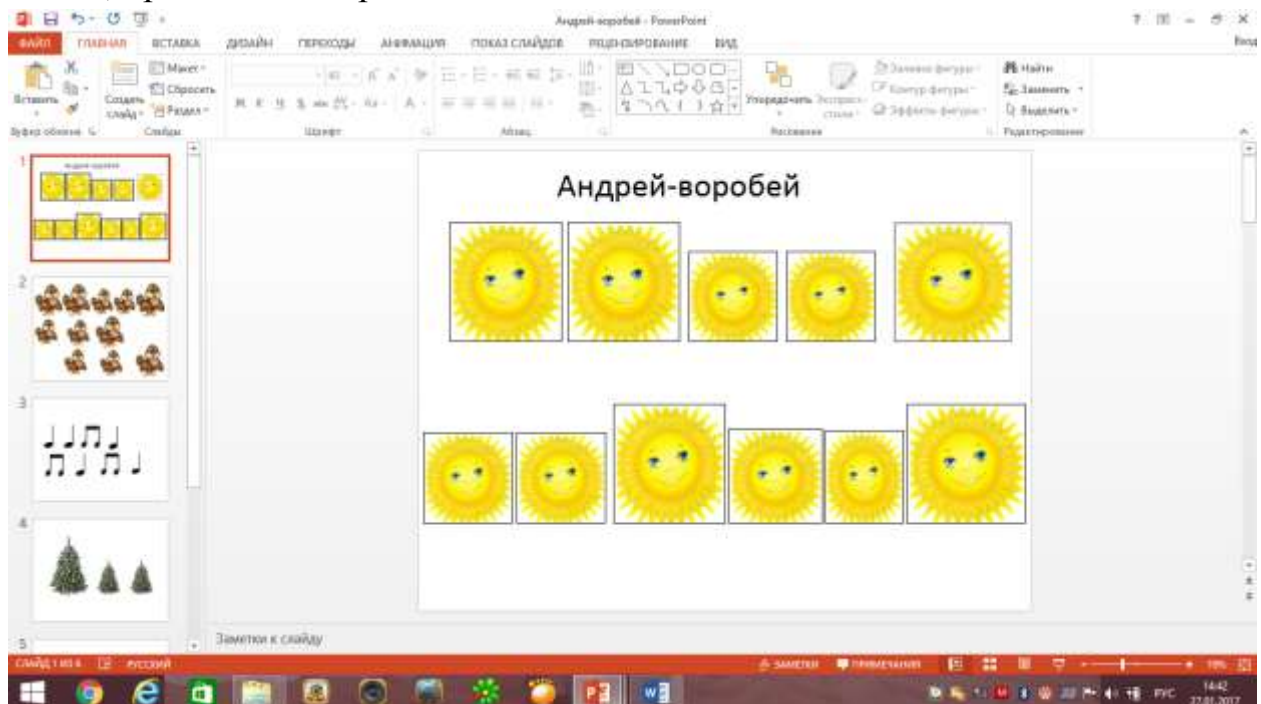
Презентация к песне «Белый, синий, красный» слова и музыка С. Смирновой).

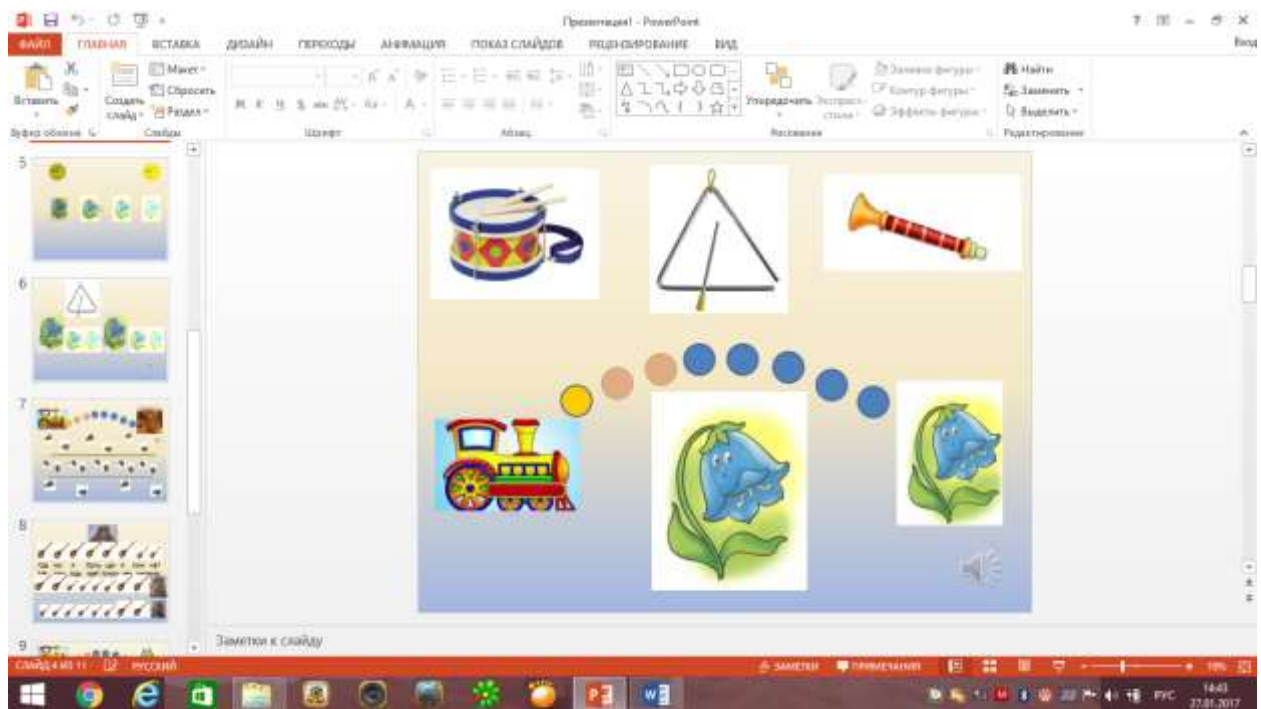


«Про козлика» музыка Г.Струве



Большую роль мультимедиа презентации играет в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста. Мы знаем, что наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха, серьезной слуховой подготовки. чтобы накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание детей. используем презентации, моделирующие движение мелодии вверх, вниз, на месте. Это музыкальная лесенка с божьими коровками, перемещающая бабочка с цветка на цветок. Так же используем, материал на закрепления уже знакомых музыкальных произведений. Создаем фильмы с ритмическими рисунками, презентации с ритмическими полосками.





Для того чтобы как можно раньше воспитывать у детей уважение и интерес к музыкальным шедеврам, которые не стареют вот уже несколько веков, надо обязательно обогащать их собственный музыкальный опыт, приобщая детей к знаниям содержания самых известных опер и балетов.

Наиболее занимательными в этом плане для детей являются произведения, созданные на основе сказочных сюжетов. Несмотря на то, что музыка опер и балетов, как правило, является созданной композиторами в

расчете на «взрослую» аудиторию, при соответствующих пояснениях она хорошо воспринимается детьми-дошкольниками, находя нужный эмоциональный отклик.

Обычно на музыкальных занятиях берутся наиболее узнаваемые и известные отрывки из того или иного сочинения. Они должны быть яркими, мелодичными, иметь связь с основными простейшими музыкальными жанрами – песней, танец, маршем. Музыкальные отрывки должны быть преподнесены детям в живом исполнении и в сопоставлении двух видов инструментровки, чтобы дети сами дали ответ: какой из них более соответствует сценической постановке оперы или балета – фортепианный, как его исполнил педагог, или оркестровый.

Для рассказа о каждом музыкальном произведении желательно иметь комментирующую наглядность – портреты композиторов, иллюстрации к сказкам. Идеальный вариант – когда музыкальный руководитель имеет видеозапись нужной постановки, а технические средства ДОО позволяют эту видеозапись детям продемонстрировать.



Наглядный показ музыкально-ритмических движений дает детям полную картину правильного и эстетического выполнения движения. Целесообразно, также показывать детям видеозаписи разных видов танцев: полька, галлов, вальс и т.д. Так как при самом исполнении танца, дошкольникам сложно, подчас представить целостность всего танца. Так как нарушение зрительной функции у детей влечет за собой вторичные отклонения в речевой, двигательной, психической сферах. Зрительное восприятие у слабовидящих детей отличается не полнотой и

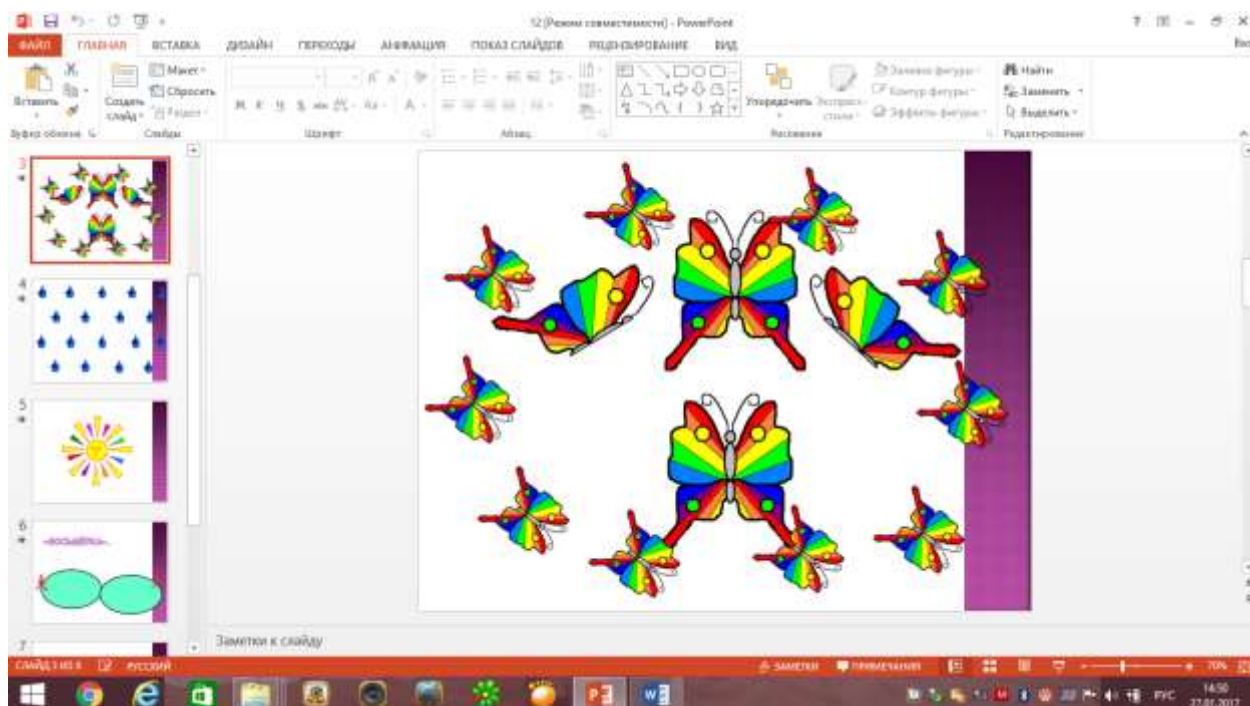
фрагментарностью образа, у них наблюдается невысокая двигательная активность, общая медлительность, повышенная утомляемость. У многих детей возникают затруднения в прослеживании двигающихся объектов, затруднена ориентация в пространстве, имеются сложности в самостоятельном согласовании движения с музыкой.

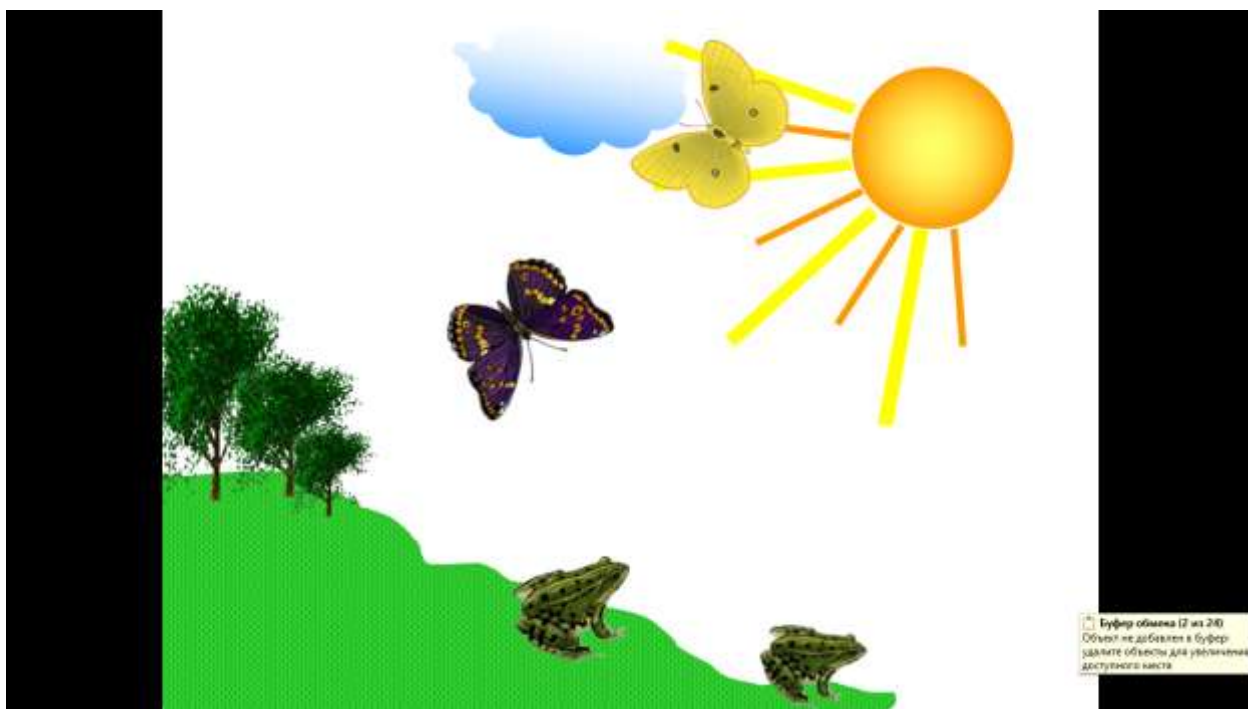


В перспективе планируем создать наглядность в виде презентации с элементами музыкально-ритмических движений.

Презентации, представляющие собой разнообразные упражнения для глаз, направленных на снятие зрительного утомления и развитие определенных зрительных функций.

Презентаций упражнения для глаз.





Буфер обмена (2 из 20)
Объект не добавлен в буфер
удалите объекты для увеличения
доступного места.



Нельзя забывать, что только разумное использование ИКТ на музыкальных занятиях, даст положительный результат в музыкальном воспитании и образовании детей дошкольного возраста.