

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка- Детский сад № 11 «Подснежник»
Городского округа «город Якутск»

**План - программа кружковой работы
«Маленький оркестр» с детьми дошкольного возраста с
нарушением зрения.**

Музыкального руководителя: Корчагиной Л.Е.

г. Якутск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Значение кружковой работы заключается в том, что эти занятия в «Маленьком оркестре» у **детей** с нарушением зрения направлены на создание условий эмоционального комфорта. Опыт **работы показывает**, что на таких занятиях необходимо концентрировать внимание ребенка на самом себе: на координации движений, на максимальном снятии зажатости рук и ног. Очень важна правильная организация внимания ребенка, темп занятия (быстро - не поймет, медленно устанет).

Игра на музыкальных инструментах — один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

Воздействие музыки благотворно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств, а также музыка является активно действенным **средством** эмоциональной коррекции, помогает детям войти в нужное эмоциональное состояние.

Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звуоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Чтобы сыграть мелодию по слуху, нужно иметь музыкально-слуховые представления о расположении звуков по высоте (движется ли мелодия вверх, вниз, стоит ли на месте) и ритмические представления (о соотношениях длительностей звуков мелодии). При подборе мелодии необходимо также ощущать тяготение к устойчивым звукам (ладовое чувство), различать и воспроизводить эмоциональную окраску музыки.

Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Игра на музыкальных инструментах организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности ребенка.

Игре на детских музыкальных инструментах, я как музыкальный руководитель, работающий с детьми нарушением зрения, уделяю особое внимание, так как именно детское музицирование способствует социализации ребенка, расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует

развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности и др.). Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений. В совместном инструментальном музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяются его потребность в музыкальном общении, формируются представления о выразительной сущности музыкальной речи.

Использование музыкальных инструментов в детском инструментальном музицировании, предполагает овладение детьми навыками различной степени сложности – от простейших помахиваний, постукиваний погремушками – до исполнений знакомых мелодий по слуху на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН);
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384);

4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

Актуальность программы включения детей с особыми возможностями здоровья с нарушением зрения в программу кружковой работы «Маленький оркестр» обусловлена тем, что среда может обеспечить включение в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом их индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать реабилитации и **социализации**.

Многие дети с нарушением зрения демонстрируют настолько выраженные проблемы в развитии, что даже программа младшей группы детского сада оказывается для них неприемлемой. Особая специфика игры на музыкальных инструментах состоит в следующем: один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети смогли его усвоить в своём индивидуальном темпе, и постепенно начали присоединяться к общему исполнению.

Цель кружка «Маленький оркестр» - помочь детям дошкольного возраста с нарушением зрения войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике; удовлетворить потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении: создать устойчивую модель удовлетворения этой потребности с помощью музыки.

Задачи - развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению; создавать предпосылки к формированию творческого мышления.

Также были поставлены и коррекционные задачи для достижения положительных результатов.

Коррекционно-образовательные:

- закреплять знания детей о музыкальных инструментах;
- учить играть на различных детских инструментах индивидуально и в ансамбле;
- обогащать словарь детей по теме «Музыкальные инструменты».

Коррекционно-воспитательные:

- прививать интерес и любовь к музыке;
- воспитывать коммуникативные навыки детей в совместном творчестве;
- воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.

Коррекционные-развивающие:

- развивать чувство ритма;
- развивать основные психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, речь, эмоции);
- развивать общую и мелкую моторику рук;
- развивать координацию движения рук, пальцев при игре на бубне, барабане, металлофоне, маракасах и других инструментах;
- развивать фонематический и музыкально-ритмический слух;
- развивать дыхание.

Формы занятий:

В работе с детским оркестром использую все формы проведения занятий: индивидуальную (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), групповую (при игре на однородных музыкальных инструментах) и коллективную (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра). Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

Методы и приёмы, используемые в работе:

- наглядно-слуховой (слушание записи, исполнение песни, игра на музыкальном инструменте);
- наглядно-зрительный (показ игрушек и ярких картинок с изображением инструментов, ритмических схем);
- совместные действия ребёнка с взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребёнка по вербальной инструкции взрослого.

Данная программа рассчитана средний, старший и подготовительный дошкольный возраст. Программа рассчитана на обучение детей от 4 до 7 лет

Особенности режима занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью от 20 до 30 минут, в зависимости от возраста.

Расписание кружковой работы по возрастным подгруппам:

День недели / группа:	Средняя группы	Старшая группы	Подготовительная группы
Понедельник	11.00		
Вторник		11.00	11.30
Среда			
Четверг	11.0	11.30	
Пятница			11.30

Срок реализации дополнительной образовательной программы кружка «Маленький оркестр» -4 года

Система отслеживания результативности

Для этого применяются следующие формы:

- индивидуальная работа;
- игра в ансамбле;
- игра под дидактическую игру;
- игра с родителями;
- концертные, конкурсные выступления.

Механизм оценки получаемых результатов

Главной оценкой получаемых результатов является выступление детей на праздниках, конкурсах.

А диагностика как процесс, позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка. Наиболее ярко уровень музыкальных способностей ребенка можно выявить в процессе различных музыкальных игр.

Диагностика чувства ритма может включать и выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшей мелодии или музыкального отрывка.

Диагностика звуковысотного слуха может осуществляться на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуковысотных и др.) в знакомой ребенку песенке.

Диагностика музыкально-слуховых представлений связана с выявлением способности воспроизводить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте.

При диагностики музыкальных способностей необходимо избегать оценки не столько способностей, сколько усвоенных ребенком музыкальных знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты

- Различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду.
- Воспроизводить ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста
- Элементарно музицировать
- Узнавать оркестровое исполнение.
- Правильно извлекать звук.
- Работать схематическими обозначениями партий.
- Играть с динамическими оттенками.
- Своевременно вступать и заканчивать игру.
- Играть по одному и в ансамбле
- Уметь самостоятельно организовать небольшой оркестр (Ансамбль).

Перспективный план

Месяц	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	«Петушок» - погремушки	«Во саду ли, в огороде» р.н.п.	«Полька» муз. Александрова «Лошадка» муз.Давыдовой
	Игра «Кот и мыши»	Игра- презентация «Маленький оркестр»	Игра «Рондо с палочками» С. Слонимского Озвучиваем стихи: «Игрушки» Степанова
Октябрь	«Дождик» закличка – клавье	«Как у наших у ворот» р.н.п.	«Дождик» р.н.п. «Полька» муз. Александрова
	Игра «Чей кружок соберётся быстрее»	Видео- игра «Колобок»	Озвучиваем стихи: «Разговор листьев» Берестова Фантазируем: «Осеннее настроение» муз. Васильева
Ноябрь	«Ладушки» - погремушки и клавье «Петушок» -	«Ах вы, сени, мои сени» р.н.п. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.	«Шуточка» муз.Селиванова «Бумажное шествие» под музыку

	ложки		торжественного марша
	Игра «Какой инструмент звучит»	Игра- презентация «Маленький оркестр»	Озвучиваем стихи: «В тишине» Сулова Играем и поем: «Много разных звуков» муз.Боровик «Мы веселые мышата» детская песенка.
Декабрь	«Андрей-воробей» - погремушки	«Я на горку шла» р.н.п. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.	«Танец Феи Серебра» муз.Чайковского
	Озвучивание сказки «Теремок»	Игра «Найди и озвучь инструмент»	Озвучиваем стихи: «Снежинки» Липецкого Фантазируем: «Зимнее рондо» Байнихатиса
Январь	«Зима» песня – бумага, бубенчики на кольце	«Янка» бел.н.т. «Неваляшки» Н.Левин	«Горенька» укр.н.м. «Танец Феи Серебра» муз.Чайковского
	Игра «Зимние забавы»	Озвучивание сказки «Колобок»	Играем и поем: «Много разных звуков» муз.Боровик «Мы веселые мышата» детская песенка.
Февраль	«Ах ты, береза» ложки, бубенчики на кольце «Зима» песня - бумага, бубенчики на кольце	«Во саду ли, в огороде» р.н.п. «Янка» бел.н.т.	«Вальс – шутка» муз.Шостаковича «Танец Феи Серебра» муз.Чайковского «Горенька» укр.н.м.
	Дидактическая игра «Гусеница»	Дидактическая игра «Угадай на чем играю» Музыкальная игра «Оркестр» ук. н.м.	Озвучиваем стихи: «Хрустальный колокольчик» Данько «Хрустальные спицы» Николаенко Игра

			«Чайничек с крышечкой» русский фольклор
Март	«Солнышко и дождик» маракасы маленькие, ложки	Песня «Веселая дудочка» муз. Красева «Во саду ли, в огороде» р.н.п. «Янка» бел.н.т.	«Варенька» р.н.п. «Горенька» укр.н.м. «Вальс – шутка» муз.Шостаковича
	Игра-презентация «Маленький оркестр»	Игра с шумовыми инструментами «Музыканты» муз. Вихаревой	Озвучиваем сказки: «Сосулька-свистулька» Степанова «Волшебная снежинка» Хмельницкого Фантазируем: «Солнышко» р.н.п.
Апрель	«Как под горкой» - погремушки, ложки, бубенцы	Весенняя зарисовка «Сосулька» Куликова Песня «Веселая дудочка» муз. Красева «Янка» бел.н.т.	«Берегись автомобиля» музыка из кинофильма
	Игра «Найди и озвучь инструмент»	Сказочки-шумелки «Пришла весна»	Озвучиваем стихи: «Две тучки» Белозерова Игра: «Дождик» муз.Поляновой «Капельки» муз.Дубравина Фантазируем: «Деревья на ветру»
Май	«Солнышко и дождик» маракасы маленькие, ложки «Как под горкой» - погремушки,	«Полька» Филиппенко Музицирование знакомых произведений	«Веселый оркестр» попури

	ложки, бубенцы		
--	----------------	--	--

Методическое и техническое оснащение:

Оборудование музыкального зала	
<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
Люстры	4
Светильник	8
Столики детские (хохлома)	2
Стульчики детские (хохлома)	31
Скамейки	9
Фортепиано «Красный октябрь»	1
Жалюзи	5
Стул черный	5
Световой луч «Зебра – 50»	1
Зеркало	1
Шторы: Белые	5
ванильные	5
Ламбрекены	5
Огнетушитель порошковый ОП-3(3)	1
Подставка под огнетушитель	1
Технические средства обучения	
Магнитофон Sony	2
Интерактивная доска и проектор SMART	1
Синтезатор Ямаха	1
Комплект беспроводных микрофонов RITMIX (2 микрофона и подстанция)	1
Микрофонная установка Vitec	1
Акустическая система АС-2	1

Оборудование музыкального кабинета	
<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
Лампы дневного освещения	2
Стол рабочий	1

Стул	2
Стенка	1
Диван	1
Технические средства	
Ноутбук SAMSUNG	2
Лазерный принтер Panasonic KX – MB 1500	1
Беспроводная система «Вокалист». Дуэт.	1
Сетевой фильтр	1
Стойки для микрофонов	2

Наглядно-дидактические пособия	
«Симфонический оркестр»	«Наши чувства и эмоции»
«Музыкальные инструменты»	Презентации по слушанию музыки
«Музыкальная лесенка»	«Модули»
«Ритмические карточки»	Презентации гимнастика для глаз
«Ритмические полоски»	Набор композиторов (русских и зарубежных)
«Ритмические мелодии»	Большие музыкальные кубы
Презентации по работе над ритмом в оркестре	

Музыкальные инструменты:

Наименование	Количество:
Фортепиано Октябрь	1
Синтезатор YAMAHA	1
Клаве	10 пар
Маракасы африканские	2
Бубенцы на палочке	8
Погремушки пластмассовые	40
Колокольчик большой	2
Металлофон маленькие	5

Хроматические металлофоны	3
Ксилофон	4
Бубны большие с мембраной	2
Бубны средние деревянные	4
Бубны маленькие	4
Ложки хохломские одинарные	50
Ложки двойные деревянные	10
Ложки веер	7
Ложки веер с колокольчиками	5
Колокольчики	10
Набор диатонических колокольчиков (7)	1
Треугольники большие	3
Треугольники малые	4
Маракасы большие	2
Маракасы малые	10
Барабаны	2
Погремушки деревянные с бубенчиками	15
Трещотки	3
Трещотка с бубенчиками	2
Трещотки-вертушки	1
Колотушка	1
Бубенцы на ручке	15
Свистульки деревянные	10
Дудочки	3
Свистульки глиняные	2
Блок флейты	4
Кастаньеты	5

Литература:

1. «Справочник музыкального руководителя» 2013- 2019 гг
2. Журнал «Музыкальный руководитель» 2012-2018гг
3. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В., Логопедические распевки., С-П., 2005
4. Каплунова И., Новоскольцева И., «Зимние забавы» Праздники в д/с. С-П , 2010
5. Каплунова И., Новоскольцева И., «Праздник каждый день» дополнительный материал С-П , 2010
6. Кулдашева НВ «Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений» -Волгоград: Учитель, 2015
7. Кулинова Т А «Семейная педагогика и домашнее воспитание. Академия Москва 2000
8. Современный детский сад №3 2011 Методика и практика Аркти Москва 2011
9. Щербакова Н «Музыкальный сундучок. «Обруч» Москва., 2012